

## 从当代建筑中透视骑士精神

马来西亚建筑风格融汇万通，从一栋又一栋的建筑古迹到现代风格的摩天高楼，我们都可以随着不同的时代，解读当代建筑师的设计理念，甚至发掘当中崇高的人文情操与骑士精神。随着时代的步伐一路向前，曾经由男性称霸的建筑师行业，也逐渐看见许多女性建筑师的身影。尽管如此，在西方国家目前超过 40% 的建筑系女性毕业生中，其实只有不超过 12% 的女性建筑师能够获得牌照及拥有自己的建筑事务所。这期，我们一起进入首位获得 Chivas Legend 的马来西亚建筑师 Dato' Dr. Ken Yeang 的生态建筑师世界，同时也邀请了马来西亚建筑师协会 (PAM) 前主席及现任亚洲建筑师协会 (Arcasia) 主席的 Ar. Tan Pei Ing，和我们分享身为建筑师最精彩的经验。



## 马来西亚绿色建筑设计的第一人

早在70年代初期，他便已经提倡绿色生态建筑与大蓝图设计，并建造及研究有关永续建筑方案，更获得“50位可拯救地球的人”称号。他的建筑作品获奖无数，同时也体现了对当地人文与环境的关怀，更展现了伟大建筑师所拥有的崇高骑士精神。

**说** 到 Dato' Dr. Ken Yeang 最为人津津乐道的绿色建筑大楼，非位于马来西亚雪兰莪梳邦再也的 Menara Mesiniaga 大楼莫属。这座号称马来西亚首座绿色环保大楼建于1992年，外观设计充满未来主义，并具备垂直景观设计、外露的遮阳百叶、大型的自然通风、采光及自动节能的智慧型大楼系统。和别的建筑师不同，他将节能视为建筑最基本的功能考量，在呈现建筑美学形式之余，也把人们居住及工作环境的气候变化变成建筑的一部分，好好地将这些大自然元素转换成实用的能源。他说：“建筑是一项多变的工艺，后现代主义风格的建筑物则充分展现这种特质。往往许多对于环境态度冷漠、滥用建筑材料的建筑师及业主，牺牲了将这些天然能源有效利用和分配的机会。”

研究便凭着这栋绿色建筑物获得了世界著名 Aga Khan Award for Architecture (AKAA) 建筑奖。作为马来西亚首席建筑师，他所致力于的生态建筑与大蓝图理念不仅为环境带来永续的解决方案，同时也带来更人性化的建筑物及居住环境，为当地创造一个专属文化地标。除了 AKAA 建筑奖，他也曾获得超过30项国内外机构所颁发奖项，包括了 Royal Australian International Award、International Union of Architects — Auguste Perret Award、马来西亚建筑师协会金奖、The Merdeka Award 等等。

1976年，他与 Yang Mulia Tengku Datuk Robert Hamzah 在吉隆坡成立了 Hamzah & Yeang 建筑事务所，为摩天楼开发了“Bioclimatic”生物气候设计方案，减低高楼耗能的弊病。于1990年开始建造的 Menara Mesiniaga 便是一个成功的例子，大楼完成后，Dato' Dr. Ken Yeang 有关“Bioclimatic”设计原理的深度

研究便凭着这栋绿色建筑物获得了世界著名 Aga Khan Award for Architecture (AKAA) 建筑奖。

作为马来西亚首席建筑师，他所致力于的生态建筑与大蓝图理念不仅为环境带来永续的解决方案，同时也带来更人性化的建筑物及居住环境，为当地创造一个专属文化地标。除了 AKAA 建筑奖，他也曾获得超过30项国内外机构所颁发奖项，包括了 Royal Australian International Award、International Union of Architects — Auguste Perret Award、马来西亚建筑师协会金奖、The Merdeka Award 等等。

他是一位生态建筑师，以生态保护主义者为主，建筑师为

次。这样的建筑师先锋精神与骑士精神不谋而合：热爱自己居住的家园，为了使城市发展不破坏周遭的环境。他站在生态保护学者的角度重新思考建筑美学与自然环境的关系，通过超高的建筑学工艺，加上他的创意与理念，推动了马来西亚早期绿色建筑的风潮，为马来西亚永续建筑设计贡献良多。

为了表扬他这40多年来在永续发展项目中的成就与坚持，著名苏格兰威士忌品牌 Chivas Regal 特别为 Dato' Dr. Ken Yeang 颁发 Chivas Legend 荣誉大奖。他曾在剑桥大学取得建筑博士学位，成为第一位成功获得生态设计与计划学科博士学位的建筑师。他创办的

建筑事务所至今，已完成超过200项永续发展计划项目及许多摩天楼项目。他穷一生的时间去追求更高超的工艺，以便达成他的生态建筑理想：建造更多对环境友善的建筑物，爱护我们的地球和家园。

Dato' Dr. Ken Yeang 通过他的建筑理念实践了崇高的现代骑士精神，展现了他对环境的关怀，更关心住在建筑物里外的人们。他为绿色建筑创造了一个未来的大蓝图，把人类的需求以及对于未来生活期许之间的距离拉近。这些都可以从他的建筑作品和著作中一一解读，而他的贡献也许能够像他的永续绿色建筑那样，为下一代带来永远的幸福。



**Dato' Dr. Ken Yeang**  
Ecologist / Architect / Chivas Legend

“身为生态建筑师，他以崇高的骑士精神，展现了对环境的关怀，创造了未来永续绿色建筑大蓝图，把人类的需求及对于未来生活期许之间的距离拉近。‘I am an ecologist first, an architect second.’ 他说。”

## 马来西亚建筑师协会首位女会长

她曾担任马来西亚建筑师协会 (Pertubuhan Arkitek Malaysia, PAM) 的会长一职，是该协会理事会中唯一的女性前任会长。如今，她是亚洲建筑师协会 (Architects Regional Council of Asia, ARCASIA) 会长，集合区域建筑师力量去建造一个更美好的居住环境。

### Ar. Tan Pei Ing

PI Architect Founder / President of ARCASIA /  
Past President of PAM

“因为我们拥有设计才华与机会，更应该好好利用这样的因缘去塑造这个属于我们的城市环境，并履行我们身为建筑师的专业精神。这就是建筑师的骑士精神。”



**刚**代表 Arcasia 到菲律宾作建筑考察的 Ar. Tan Pei Ing 表示，马来西亚建筑师协会理事会是会员投选而成立的，所有成员包括会长都是义务为大众服务。理事会成员都抱着同样的信念，与政府磋商及拟定对马来西亚人文与环境有利的建筑政策，以体现建筑师专业精神。

她补充道：“很多人以为建筑法令都是保护建筑师，其实这不正确，这些建筑法令的作用是保护公众。建筑师协会的理事会成员所做的，都是以保护群众利益和社会环境为大前提。我们身为建筑师，必须要有职业操守和专业精神，有责任去推广永续建筑项目。这些都是专业建筑师必备的条件和信念。”

这样的专业精神，犹如现代骑士精神。古代受到委任的骑士会义务地挺身而出保卫家园与妇人小孩，而现代建筑师则以科学工艺及法治精神，去维护环境及住在城市里的市民。

Ar Tan Pei Ing 继续说：“如今，就算我身为 Arcasia 的会长，到外地考察开会的费用全是自掏腰包。因为我相信我能够以我的建筑专业知识为这个区域带来更美好的环境，所以我甘之如饴。很多人认为，这会为我带来名利双收的好处。

其实不然。我愿意付出，是因为我对于建筑的热诚。我相信只要有热诚，做事才能成功。当然，我的付出受到大家的认可，推选我担任要职，这对我来说绝对是荣幸与肯定。”

回想 Ar. Tan Pei Ing 刚从建筑系毕业时，业界对于女建筑师带着不成文的歧视。女性建筑师寥寥无几，更没有女建筑师会开创自己的建筑事务所。“无可否认，在这个男性主导的行业，无论是建筑师或建筑承包商，都会带着有色眼镜看待女性建筑师。当我毕业回来面试第一份工作，雇主就质疑我的工作能力。身为女性建筑师，或多或少在开始工作时都会受到一点歧视，不过一旦证明了自己的工作实力，大家都会尊敬你。现在的社会观念已经改变，女性建筑师的地位已提升不少。经过多年的努力，我想我是幸运的，有机会让我在建筑界展示我的实力，让我的客户和同行都认可我在这个行业里的表现。”她带着微笑说道。

建筑业越趋专业化的今天，大家都会以工作态度及办事能力来判断一位建筑师的实力。不少女性建筑师在工地的工作态度也令人折服。“当然，男女思考方式始终有别，所以世界才会变得更精彩。我不觉得女性应该受到特别的礼遇，但

因为男女建筑师的思维不一样，对建筑师协会来说也是一件好事。”身为马来西亚建筑师协会前会长及现任亚洲建筑师协会会长，Ar. Tan Pei Ing 觉得大家看见了她的领导能力才推选她为会长，而不是因为她是一位女性，才让她坐上会长之席。

小时候住在 Kajang 的她，偶尔跟随父母到吉隆坡去，见证城市转型发展的步伐，她立志要成为打造这座城市的一分子，为环境和市民尽一份力。进大学时，受到一位好朋友的建筑师哥哥启发，便选择了结合科学与艺术的建筑系。

“我对创造性的工作有浓厚的兴趣，我希望我的作品会被后人记住，所以我想要从事创意行业。当初我家人也不赞成我选择这条路，认为不太适合女性。但我觉得建筑师这个专业，视乎我们怎么去处理和服务。其实在工地里，无论对男或女建筑师都有一定的危险，只要安全措施做好，一切都没问题。从一些建筑承包商的意见反馈看来，大家应该都不会以女性建筑师看待我，而是当我是一位专业建筑师。”

他认为能够拥有今天的成就，是因为对这个行业有巨大的热诚，并且专注的去经营这事业，同时以专业的态度和良

好的诚信让客户满意。“只要你怀着一股热忱认真地去经营，自然就会成功。”她点点头说。

Ar. Tan Pei Ing 认为，好的建筑设计必须要具备功能性、启发性、具深度、永续性、反映当地文化、与环境融合、并能与大众沟通互动。她说：“建筑师除了要向客户交代，也应该对社会与环境负责，必须减少废料，尽量以绿色环保的方式去建造。这些建筑物即将成为你下一代的灵感泉源，甚至成为一个时代的建筑代表作，绝对马虎不得。”

目前，除了和家人相聚的美好时光，她愿意把更多时间专注于 ARCASIA 会长事务上，通过协会的力量在这个区域帮助更多有需要的人。“我们应该花多一些时间看看我们的城市，想想如何去改善这座城市。这就是我所谓能在建筑师身上发掘到的骑士精神，因为我们拥有设计才华与机会，更应该好好利用这样的因缘去塑造这个我们居住的环境，去建造我们生活的城市，履行我们身为建筑师的专业精神。”她最后说道。

也许，我们需要更多像 Ar. Tan Pei Ing 这样的建筑师，一直拥有着崇高的骑士精神，至少可以让我们居住的城市变得更美好。



## Zaha Hadid vs Shigeru Ban 伟大建筑佳作：炫耀还是人道？

虽说女性建筑师数目日益俱增，但是能够攀上世界排名的女性建筑师真的不多。Pritzker Architecture Prize建筑大奖史上独自获奖的女性建筑师只有Zaha Hadid一人。她的设计个人风格强烈，以大型建筑物为主要设计项目。2004年，她以Bridge Pavilion作品获得评审青睐。10年后，奖项颁发给一位来自日本的建筑师Shigeru Ban，他以纸筒创造奇迹，为灾民带来最实用的庇护所。



### Zaha Hadid 浮夸的未来建筑主义

1950年，Zaha Hadid出生于伊朗巴格达。她在Beirut的美国大学开始了大学生活，修读数学。尔后，她于1972年搬至伦敦并开始在美国Architectural Association(AA)修读建筑系，完成5年的课程后，她加入了Office of Metropolitan Architecture(OMA)，同时也在AA的同事Rem Koolhaas及Elia Zenghelis在OMA教书。

她于1980年开创自己的建筑事务所，并在1983年以Hong Kong Peak Club赢得了建筑竞赛大奖。绘画与素描是

她初期重要的创作方式。她的建筑作品自从在伦敦AA展出以后，便开始在世界各地作巡展，有很多国际知名的重要博物馆也收藏她的作品。

这位备受争议的女建筑师，无时无刻都向建筑及城市设计极限挑战，为全新的建筑概念进行大胆的实验。无论是城市景致或其他设计领域如室内及家具设计，她都拥有许多天马行空的点子。许多人觉得她的建筑作品浮夸炫耀，实际用途不大，为了设计而设计。然而，有人却认为Zaha Hadid的点子新鲜，为沉闷的大都会带来视觉上冲击，以前

卫的建筑设计风格启发新一代的人类。

尽管如此，她的作品仍然受到大家的爱戴，其中的建筑佳作包括了位于德国Weil am Rhein的Vitra Fire Station(建于1993年)、英国Greenwich的Millennium Dome - The Mind Zone(建于1999年)、奥地利Innsbruck的滑雪跳台(建于2002年)及位于美国俄亥俄州Cincinnati的Rosenthal现代艺术中心(建于2003年)。

作为一位执业建筑师的同时，Zaha Hadid也不忘传授自己的建筑经验于下一代。她仍然参与学术上的教学，并曾在美国的哈佛大学、耶鲁大学、伊利诺大学芝加哥分校、纽约市哥伦比亚大学、德国汉堡视觉艺术大学以及维也纳的应用艺术大学当客座教授。

### Shigeru Ban 简约的人道精神主义

被誉为建筑界奇才，Shigeru Ban于1957年出生在东京都。这位日本建筑师在东京、巴黎及纽约都拥有建筑事务所。自中学毕业后，他便进入了南加州建筑学院。1984年毕业于大学建筑学部，并获得建筑学士学位。一年后，他便创立自己的建筑事务所。10年后，他成立Voluntary Architects Network(Van)，以建筑师之名集合更多力量进行自愿性质的工作。

1995年他的纸管结构在日本取得日本建设大臣所颁发的永久性建筑认证。他深受日本木匠的简约精神影响，建筑作品向来以空间感及节约闻名，代表作品包括了Pritzker Architecture Prize得奖作品Centre Pompidou-Metz(建于2010)。他本人非常注重环境保护，当他在东京森林区里建造自己的住宅时，一棵树都没有倒下来。

然而，这位建筑奇才热衷

于人道主义事业，发挥崇高的骑士精神，以建筑师的专业精神研发灾场临时收容中心。他专门利用硬纸管、竹子、织品、纸板及再生纤维和塑料复合材料

料等创新且轻巧又便宜的建材，为灾民建造收容所间隔空间或临时的纸房屋，甚至大型的卡纸教堂，成为基督城的新地表。

他是继安藤忠雄、伊东丰雄等人，第7位获得Pritzker Architecture Prize大奖的日本建筑师。评审们认为他不仅对建筑有丰富的知识，也懂得利用全新物料与科技，为灾民提供栖身之所。为他20年来走访世界灾区，协助灾区以低成本建造可循环利用的房屋，在人道主义上所作的贡献，给予最高的肯定。

他觉得，建筑师不一定只替权贵设计豪宅，应该承担更大的社会责任。尽管是灾民的临时住宅，也该经过专业的建筑师设计，必须舒适及美观。他坦言，只要他设计的建筑能使人开心，满足人们最基本需求，那么他也就开心了。



LIVE WITH CHIVALRY



LIVE WITH CHIVALRY

THE GENTLEMEN'S CLUB



## 塑造城市建筑的骑士

我们住在城市建筑里面，而建筑在城市环境里成长。建筑师是塑造城市面貌的设计师，他们是城市里的骑士。我们应该捍卫我们基本的生活权利，住得更好、更安全、更合理。Ar. Tan Pei Ing提醒了我们，建筑师除了为客户服务以外，其实还有更重要的事要完成，那就是保护我们的家园环境。就算我们的家园被破坏了，也得靠建筑师替我们重建与规划。他们犹如现代骑士，保卫着这座城市，不让掠夺者侵占。而这座城市，也闪烁着他们令人骄傲的荣耀与人道精神。