



LOVE

NO LIMITS

杨雁雁：无限光辉

摄影棚内凝聚了一种莫名的气氛，荡漾于空气中的音乐是来自王家卫导演《2046》电影中的主题旋律。杨雁雁站在灯区，定格的动作是一种难以言喻的肢体语言，大家专注力全都集中在她身上，仿佛等着一场好戏上演。

INTERVIEW + TEXT SVEN TANG STYLING SPARK STUDIO PHOTOGRAPHER ERIC CHOW @ BLINK STUDIO
MAKEUP KF BONG USING CHANEL HAIR GARY SIM @ SHAWN CUTLER

**我把每一个角色都当成是一个珍贵的演出机会。
从中我不仅可以与不同的团队合作，
认识到不一样导演。
对我而言，也是一种难得的锻炼。**

音乐一转，摄影棚里的气氛突然变成电影《881》的歌台场景，没看过电影的读者可能难以想象堂堂一位“女头家”曾经演过歌台天后的角色。杨雁雁说她在这部由新加坡导演陈子谦执导的电影里又演又唱，过足了戏瘾。从小并没有想过要当艺人，到了高中，她还以为自己未来应该会是一个出色的运动健将。有一次，代表学校的风帆社去参加戏剧社的会庆，对戏剧表演产生兴趣，然后便加入戏剧社2年，才发现戏剧原来那么好玩。

实践明星梦

中学毕业后，她到新加坡追逐明星梦去，通过戏剧社的学长介绍，而进入了当地剧场工作。那个时候，新加坡戏剧之父郭宝昆为新作舞台剧寻找新演员，杨雁雁成功当上了那次演出的主要演员，并登上了新加坡最大的剧场Victoria Theatre。当时舞台剧的主角全都是没人认识的新人，而配角却启用了新加坡剧场的资深演员，和新人相比，他们当然演得很好。演出结束后，大部分的观众只记得这些资深演员的演出。从那时开始，她开始思考要怎样才能做得和他们一样好，如何才能达致他们的那种水平。

演完了那一场舞台剧后，郭宝昆老师请杨雁雁留在剧团工作，让她可以继续在新加坡剧场演出。“我那个热心的学长一直都在帮助我。无论是什么演出机会，他都会第一时间通知我，包括电视演出。于是我也开始参与一些电视剧的演出。”随后，她在郭宝坤老师的剧场训练与研究计划下修读为期3年的戏剧课程。毕业之际，她对于自己剧场工作前景有点恐慌。不过，幸运的是，郭宝坤老师继续聘请

她当剧团的全职演员，才能留在新加坡。

在访问之前，我其实已经通过不同的管道“认识”了杨雁雁，她是许多吉隆坡戏剧工作者口中那位在新加坡颇有名气的马来西亚剧场人。除了2011年第9届戏炬奖颁奖典礼上，曾与她有过一面之缘，这次的拍摄与访谈，算是第一次正式会面。拍摄工作结束时已接近10点钟了，她提议边吃边聊，所以我们到了一家餐馆，点了些小菜后便聊起来了。

领悟表演真谛

尽管结婚多时，连小孩也生了，她坦言自己还不算是家庭“煮”妇。“简单的三菜一汤还可以，但是我是没法子成为一个全职的家庭“煮”妇的啦。”结婚以前，工作一直都是她生活的重心，并自嘲自己是工作狂，一直想要不停地工作。就算当初结婚怀了小孩，也没有即刻停止工作。“如果突然从一个忙碌的生活进入一个无所事事的生活状态，我想我会发疯吧？那对小孩也不太好，不是吗？”所以她挺着大肚子参与新加坡导演Anthony Chen的《爸妈不在家》拍摄，为电影角色增添了几分真实感。

“当初演了几年戏，还是觉得自己演得很烂。直到一次去学校演出，我忘了带道具支票出场，剧中对手演员一直作弄我，我只好临场发挥乱演一通。就在那一刻，我才了解到舞台剧英文‘Stageplay’其实就应该在台上大PLAY特PLAY，平时我们上课的时候很严肃，但那一刻我才学会如何尽情放松去演。”杨雁雁回顾当时领悟表演艺术真谛的初体验。

梦想新加坡

结束了在剧团的全职演员工作后，杨雁雁签给

了一家经纪公司，开始接触更多的电影演出。无论是商业大制作或独立影片，也不介意是主角、配角、临演或客串，总之来者不拒。“我把这些都当成是一个珍贵的演出机会，也抱着尝试不同的演出和结识不一样的团队。记得当时，我演了一部蛮重要的电影《Singapore Dreaming》，我想就是这部电影让大家注意到我，算是一个全新的开始。”除了主流电影，她演过许多独立短片。她什么角色都想演，因为他觉得不管什么角色，在故事里的每一个人都会是一个有趣的角色。“当一个角色被镜头放大时，就会变成一个很特别的人，没有一个角色会是一模一样的。虽然有共同点，细节上还是有差异。比如每个Aunty都会有不一样的心态，或者每个美女都会有不一样的特色。”

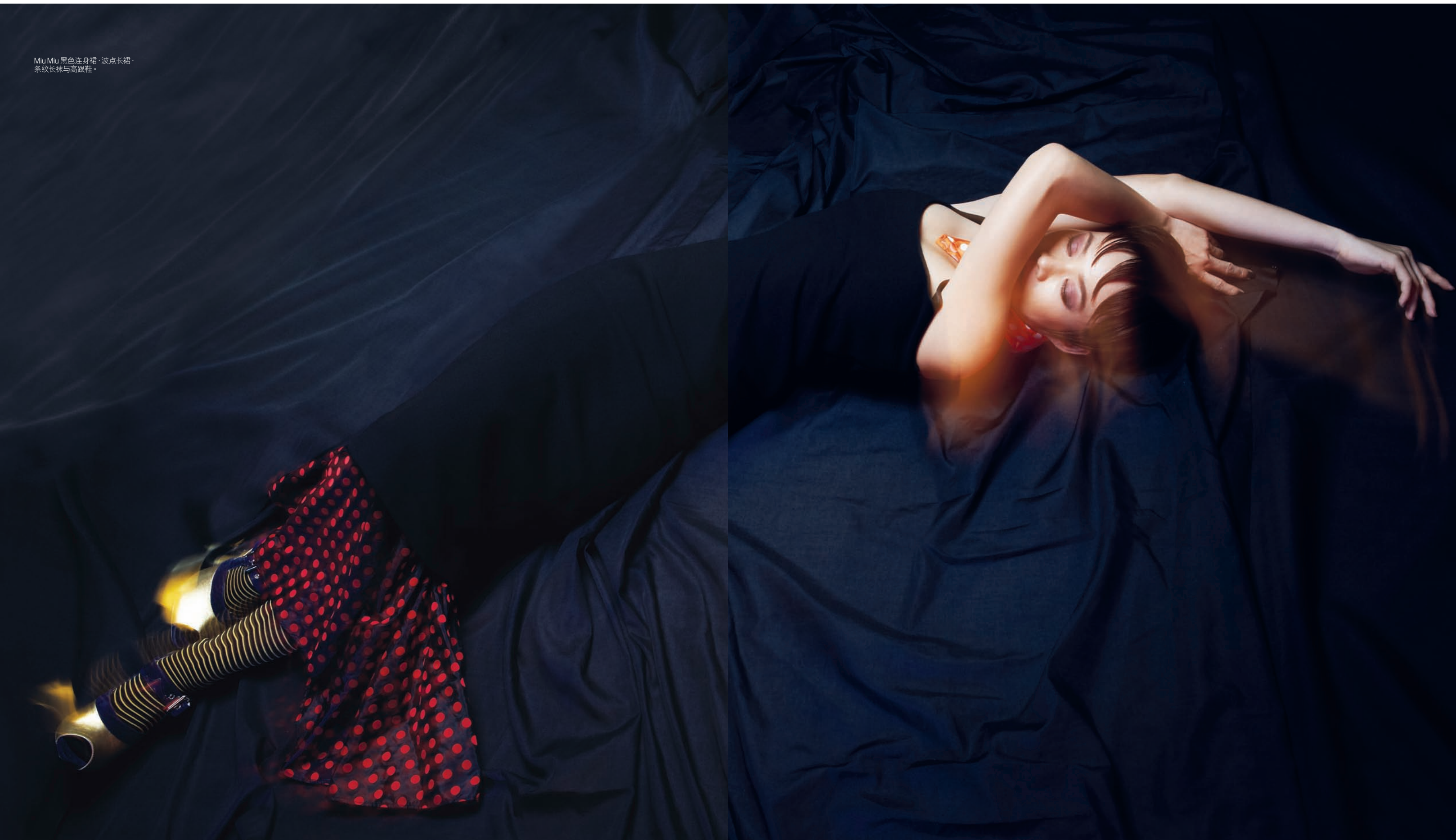
电影、电视和舞台剧的演出方式很不一样，杨雁雁表示最enjoy在舞台剧演出那种跟观众直接交流的感觉。那么精致的演技如何养成？我问她那3年的剧场训练是否对演技的锻炼起了一定的帮助？她说其实不一定。在舞台上的表演并不一定是夸张的，而在电影的演出相对也不一定是细腻的。在修读戏剧课程时，刚好指导老师有丰富的经验，告诉她必须了解表演对手的距离在哪里，而决定用多少的气场去表演。她笑说：“我想这个功夫应该要花上十多年来了解和锻炼吧？”

进军国际影展

在新加坡发展，杨雁雁算是一个奇特的例子。通常新加坡著名电视或电影演员都是从电视剧出道成名，而她却是从舞台剧出身，然后有机会穿梭自如于电视和电影之间。“我是幸运的，能跟不同的导演合作，无论是商业电影或是独立制作，我都得到不一样的经验以及



Miu Miu 黑色连身裙、波点长裙、
条纹长袜与高跟鞋。





Versace黑色刺绣连身裙。

训练。”导演Anthony Chen第一部参选2007年康城影展的短片《Ah Ma》，她也有参与。拍毕《Ah Ma》，Anthony Chen便去当兵，缘分让他们两人一直维持联系，直到再次合作电影《爸妈不在家》。

“电影也许会在马来西亚的戏院上演，我也希望可以帮助大马观众看到。这是一部不太主流的电影，现在观众都爱看那些搞笑和开开心心的戏。你说，谁会要看一个女佣和小朋友的故事？不过，我觉得应该多让这些电影上映，让新马观众可以感受不一样的故事，看见不一样的东西。比如，何宇恒的《心魔》以及Yasmin Ahmad的《muallaf》，两部电影我也有参演，算是不错的选择。”《爸妈不在家》在今年的康城影展获奖，引起轰动，除了会陆续到世界各地的电影节展出以外，也即将在法国70家电影院上映，而杨雁雁也要随团到各地为电影作宣传。

保持正能量

作为一个从新加坡出发的马来西亚演员，她从来都不会觉得以马来西亚人的身份在新加坡演艺圈闯荡会遇上什么难题。从小住在新山，看着新加坡的电视节目长大，就连口音都跟新加坡人相当接近，又会说马来语，对她来说是一种优势。

初期刚到新加坡，英语不流利，她在狮城经过一番努力学习，现在连英文剧也难不倒她了。不过，演员永远是被动的。问她当初为何选择到吉隆坡拍剧？她直言新马的工作并不会太繁忙，如果能够兼顾新加坡和吉隆坡的工作，何乐而不为？她觉得演员如果维持着一定的工作量，也可以时刻保持着正面的心理态度。

马来西亚电视观众真正见到她如火纯青的演技，是2009年的ntv7重头剧《女头家》，她也凭着这部电视剧获得了第一届ntv7金视奖最佳女演员殊荣。当时她只身北上来到吉隆坡参与演出，觉得这个没有朋友的吉隆坡，感觉比外国新加坡还要遥远。每天除了拍剧以外，陪伴着她也只有剧本而已。“当初



Gucci墨绿色缎面外套、铅笔群与橙色丝质上衣。

有女万事足

产后瘦身成功，早已复出工作的她，已经不如婚前般热衷于工作。她反而想要更多休息时间，过一点正常的生活作息，拥有自己的空间，可以随时可跟朋友约会见面聊天。婚后有了女儿，生活上最大的改变是，每一次考虑任何一件事，一定以女儿为先。“现在，如果我都会尽量把工作安排在同一天，在最短时间内把工作完成，然后把接下来几天的空档都花在和女儿腻在一起。我和我丈夫都维持着远距离婚姻关系，他因工作到处飞，我们聚在一起的时间很少。如果他没有工作，就一定会回来马来西亚，我也会尽量不工作陪他，也把孩子带在身边，一起共度正常的家庭日，如去游乐场、逛街和公园。”10月怀胎，孩子对一位妈妈来说真的很重要，那种情怀可以从杨雁雁的眼神和说话口吻中感受到。

我问她有什么未来大计和目标，她带着充满母性的慈祥语调说：“未来的目标，就是希望女儿平平安安地成长，其余的事情就顺其自然吧。生活工作还是一样游走吉隆坡、新山和新加坡三地。当然，如果有其他国际发展机会降临的话，还是会考虑考虑的，不过一切还是

随亦而安。看着办吧！”我追问：“那么，现在最想做的事是什么？”她说：“今晚拍完了JFEMME，明天我就迫不及待想回去了。”

突然，我感觉到我的额头上有一道光，双颊有点温热，这并不是完成采访后能量释放那一刻的感觉，而是杨雁雁让我觉得无限的母爱光辉永远都是最温暖最耀眼的堡垒。☑

《女头家》的剧本实在太吸引我了，从年轻演到年老，所以我也不顾一切在吉隆坡呆上4至5月把工作完成。生活除了拍摄还是拍摄，人生地不熟的我，多次央求剧组人员在休息期间带我出去玩。哈，感谢他们对我的厚爱。”如今回顾，她觉得那段日子是快乐的，大马的制作团队让她留下深刻的印象。