

# 杨祐宁

30岁，幸福旅程才开始

TONY YANG

WONDERFUL 30 SOMETHING

拿着花朵的男生，一直都让人感觉浪漫。如果不是为了要示爱，应该就是要求婚了。这次配合 ntv7 主办的 2012 年《金视奖》颁奖典礼，台湾影视小生杨祐宁专程来马出席并颁奖，JMEN 趁着这难得的机会专访了他。拿着绣球花的他开朗地笑说：“感觉很不错，是要拍情人节特辑吗？”不不不，情人节还远呢！在这个充满着幸福感的 12 月洋溢温馨佳节氛围，我们预演一场属于杨祐宁 30 岁的幸福之旅。

INTERVIEW + TEXT SVEN TANG VISUAL DIRECTION + STYLING SAMUEL LEE  
PHOTOGRAPHER SOON LAU @ SHOW UP PICTURES 特别安排 ntv7

“我在抵达 30 岁的整个过程中，  
 我和我演过的那些角色一起见证了一些难以言喻的事情，  
 也一起在工作或爱情上付出了真切的感受。  
 这种复杂的情感，相信一辈子都会留在我的生活里，  
 然后潜移默化地改变自己。”

他很年轻便出道了，依稀中还记得第一次的演出是在陈小春的MV当路人。之后，便成为许多天王天后的MV男主角。2001年开始参演电视剧，3年后，台湾电视剧《孽子》把杨祐宁带进了表演的另一个层次。在这部剧的拍摄期间，导演安排了表演老师为演员们上课。从那时开始，他明白了表演这一回事，也开始爱上了演戏。在表演的过程中慢慢开始学习如何表演，也不断地观摩其他演员的演出。这样便可以通过表演创造不一样角色，对他来说，这是非常有趣，也让他一直对演艺事业维持着无限的热诚。

## 22岁成为最佳新人

杨祐宁以《十七岁的天空》首次登上大银幕，便获得了第41届台湾金马奖“最佳新人奖”，从此几乎每年都至少有一部电影上映。小时候，他跟同学们玩乐时最爱表演，但却从来没有想过自己有当演员的一天。高中学习的是餐饮专业，有一次经由别人介绍，感觉好玩而去试镜，结果就成功入行加入了演艺圈。他觉得演艺工作相当好玩，同时也可以

认识很多有趣的朋友，包括一直影响着他对电影充满热忱的人 - 台湾名导演朱延平。

“他是一位非常清楚自己要的导演，能够很精准地拍出他要的画面和演员的情绪。他甚至可以通过镜头的运用拯救没把戏演好的演员。”每次跟朱延平导演合作，杨祐宁都觉得朱导演的拍片热情从未减退，甚至比一般刚拍片的新导演还更积极。他说朱导演从来不让演员用投机取巧的方式把戏带出来，而是要求演员们很实在地把戏演好。他更愿意花时间和演员一起把戏磨到最好。尽管很多时候，我们拍的都是喜剧，朱导演总是不厌其烦让我们演了一遍又一遍，就是希望我们可以把最好的节奏表现出来，这是让我非常惊讶的一点。我原本以为朱导演都身经百战了，一切以快而准为上策，没有想到他还是那么有冲劲。在片场，他的声音永远是最响亮的，从来没有看过他疲惫的样子，就算是拍到天亮，他还是看起来精神奕奕。他每一天拍片都像第一天拍片那样充满干劲。”从朱导演身上，杨祐宁学习到一种对待工作的态度。

## 自己和角色一起成长

作为一位演员，他相信的成长过程中，会不知不觉地跟着演出的角色一起成长。“我觉得我在抵达30岁的整个过程中，我和我演过的那些角色一起见证了一些难以言喻的事情，也一起在这工作或爱情上付出了真切的感受。这种复杂的心情，我相信一辈子都会留在我的生活里，然后潜移默化地改变自己。以后的我，或者我演出的角色和表演有没有被影响而改变，那么就需要更长的时间去印证了。”是的，时间总会证明一切。至少我们看见不断蜕变的杨祐宁，从初出道一路走到现在，他一直都积极地参与电视及电影的演出，游走于两种不同的媒介之间，尝试在不一样的时空展现出不一样的自己。“电视剧和电影是以不同的表演方式去呈现的，不过，两种媒介我都喜欢。电影对于一位演员来说是一个非常重要的舞台，因为在电影中，演员最细腻的感情都可以很仔细地在大银幕呈现出来。能到电影上演出的演员，必定是经历了很多事情和磨练，才能够在大银幕上绽放演员魅力。”他觉得无论是电视或电影，这两种不同

的演出媒介对一位演员来说，都是一种很好的演技累积，是非常重要的演出平台。“电视剧对演员来说是一个很好的锻炼，演员必须在很短的时间内将很多的情感表达出来。无论是愤怒、悲伤、难过、开心等，都需要有很直接的表达方式才能吸引到观众的目光。”

累积了10多年的表演经验，拍了那么多电影和电视剧，杨祐宁坦言不知道那一部作品会成为自己的代表作。最近的两部电视剧《前男友》和《向前走向爱走》，都是花了他很大的气力以及很用心去演绎的作品。“在《前男友》的角色，基本上浓缩了我一路走来10多年的心沥路程，包括我对家人、朋友和工作的一切感触。我把一个很浓缩的杨祐宁投入了这个角色，就像和自己对话一样，感觉很深刻。而《向前走向爱走》里，我演出的则是一个离我个性很远的角色，但是这个角色对爱情的付出及对梦想追求的执着却深深地改变了我的个性和观点。我不知道未来这些电视剧会不会成为我的代表作，只能说这些角色在我生命里留下了很深刻的印象。”从他说话时的表情，

Gucci 长袖衬衫、围巾、  
 皮带、棕色长裤与皮鞋。  
 Bell & Ross BR123  
 Heritage 腕表。



Gucci 针织外套、围巾、  
图纹长裤与皮带。  
Bell & Ross BR01-92  
Carbon腕表。

“我觉得可以和另一半去旅行、无话不谈，  
轻轻松松地看透这个世界每一个角落，  
那就是一件很幸福的事。”



Gucci 粉蓝色外套、白色衬衫、  
围巾、皮带、长裤与皮鞋。  
Bell & Ross WW1-90 Grande Date  
Et Reserve De Marche腕表。



“我是一个传统的男生，成家立业是理所当然的事。目前，我觉得在30岁这个阶段应该继续在演艺事业上冲刺，希望可以创出更多好成绩。结婚的时间还可以再迟一些。”

深深地感受到他对自己演出作品的那份自信和心思，能和剧中的角色有一种心灵上的交汇，也许是演员们最幸福的一件事吧？

### 成为Rock Star最过瘾

专注电视剧和电影演出的杨祐宁，也跨界到剧场演出舞台剧。2011年，他参与舞台剧导演林奕华执导的《命运建筑师之远大前程》演出。他回忆当初和李心洁一起演出的日子，说：“那是一个非常重要的转折点，李心洁是我生命中很重要的一位演员，现在也成了很要好的朋友。无论在表演或是剧本上，李心洁都传授了很多秘技给我，她让我更深刻地去看待每一个角色，并能够深切地体会剧本要传达的一些很细微的讯息。”

杨祐宁当然也喜欢演舞台剧。他其实最想成为的并不是电视剧或电影演员，而是一位Rock Star！他觉得Rock Star能最直接感受到现场观众热情反应。但，不会唱歌不懂创作的他，根本没办法在舞台上激情演唱，所以就通过演舞台剧来感受到这种直接的反应。“在台上，只要你演的喜剧做得好，

台下观众马上就有笑声了。如果你很投入地演戏，他们也一样给你很安静的专注。难过的时候，你还可以听见剧场内的哭泣声。我觉得这样直接的反应就很过瘾，所以做不成Rock Star，也可以从舞台剧的演出中，感受到这种观众即时反应的满足感。”

### 30岁感受爱的完美

往往很多时候为了完美的演出，杨祐宁都认真地入戏。无论在电视剧、电影或舞台剧，他都必须以戏中角色爱上戏中的对手，而在戏中发生一段又一段的感情。他感慨说：“每一次拍完一部戏，那段感情就只能好好收藏在自己的心中。作为演员，可以经历不同的人生和过程，也可以拥有很多段不一样的感情，增加自己幸福或悲伤的历练。”在真实生活里，杨祐宁追求的情感生活却是一种简单的幸福感。“我觉得可以和很要好的朋友或另一半，一起去旅行、可以无话不谈，轻轻松松地看透这个世界每一个角落，那就是一件很幸福的事。”作为一个传统的男生，成家立业是理所当然的事。只是目前的他正

处于事业冲锋期，只希望可以在演艺事业闯出更多好成绩，结婚的时间还可以再迟一些。

今年刚满30岁的杨祐宁，去了外蒙古一趟，参与资助当地小朋友上学，改变他们生活环境的公益活动。在当地的教会，杨祐宁有另一种体会。“尽管听不懂他们的祷告语言，但仍然感受到这里充满爱。在这个资源那么贫乏的地方，他们还慷慨地给予我们很多的爱，看来神也很爱这个地方。我很感动，在踏入30岁这个时刻，能经历和感受这一切，对我来说实在是一个很重要的完美时刻。”

也许30岁，才是杨祐宁人生中另一个起点，是一趟幸福之旅的开始。他在这里，慢慢地筑起他的理想家园，建造一栋属于自己的房子，并亲自设计厨房，开一家餐厅当一位型男主厨。这不仅实现了他热爱烹饪梦想当主厨的愿望，也实践了他对建筑设计的兴趣。当事业有成，梦想逐渐落实成真，他希望更期望有个爱他的女人和一条可爱的狗，在梦幻般的家园前，完成一幅完美温馨幸福的全家福。🐾



Gucci 礼服套装。  
Bell & Ross BR01-92  
Carbon 腕表。



Gucci 粉蓝色外套、白色衬衫、  
围巾、皮带与长裤。  
Bell & Ross WW1-90 Grande Date  
Et Reserve De Marche 腕表。